

Código Coleção:	1246L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro Drogas? Quero bem longe de mim!!!, de Elisabete da Silva e Jacques Urizzi Garcia é uma obra que se configura como um manual de prevenção ao uso e dependência de substâncias químicas. O livro traz ilustrações bastante sugestivas e inusitadas, com aspectos bem chamativos para poder abordar o conceito, a história, os tipos de drogas e os efeitos causados no organismo dos seres humanos, como por exemplo no caso dos inalantes. "Inalantes: Causam uma grande alegria aos usuários, mas essa alegria dura bem pouco e os efeitos negativos permanecem. As drogas inaladas, como acetona, cola de sapateiro, sprays, lança-perfume, éter entre outras podem afetar vários órgãos, especialmente o pulmão." (pg. 08). A temática tratada no livro se enquadra na descrita na inscrição que é a vulnerabilidade dos jovens, porém este tema é tratado de maneira apenas didática, o que foge ao enquadramento em um caráter literário. Não há, na obra apresentada, uma correlação com qualquer um dos gêneros literários divulgados no EDITAL DE CONVOCAÇÃO 02/2018 - CGPLI. Dessa forma, apesar de o tema ser de grande relevância e interesse para os jovens por trazer uma abordagem que possibilita a eles se orientarem sobre o que fazer e como agir diante de drogas lícitas e ilícitas, não é possível classificar a obra como um texto literário.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não se aplica
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto utiliza apenas palavras empregadas com ênfase na função referencial, pois apresenta conceitos e informações. Em relação a linguagem literária não há nenhum exemplo para mostrar, pois a obra não possui linguagem literária, nem figurada e não emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses. Também o texto possui alguns exemplos de clichês, como: "se for só um pouquinho, não haverá consequência, mas isso é um GRANDE engano!" (pg. 13). Como o texto, não é literário, portanto não possui esse caráter polissêmico. O texto verbal não está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, porque não se trata de uma obra literária. A construção do texto não corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, pois não se trata de obra literária. O texto verbal está sim isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica), como também, da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência). O texto apresenta sim um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária, que é a dos alunos do Ensino Médio.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 O texto visual não evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, porque não é uma obra literária. 1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros), porém não visa à experiência estética e literária do leitor por não se tratar de uma obra literária. 1.3.3 O texto visual não contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, uma vez que não se enquadra na literariedade exigida pela categoria indicada. 1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). 1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência).	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Não se aplica
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Não
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O livro está adequado à categoria (faixa etária) do público a que se destina. O tópico 1.4.2 não se aplica porque a obra não é literária e apresenta apenas conceitos e informações sobre o tema proposto. A obra em análise apenas trata os temas de maneira didática por isso não possibilita confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. O livro está isento de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema. Apesar de não ser uma obra literária o livro contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Parcialmente
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Não
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra contém apenas uma pequena apresentação sobre a obra mas nada que apresente os autores. O livro favorece sim a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros). A capa não mobiliza o interlocutor à leitura e o livro não possui contracapa e/ou orelha.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Não
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra não é literária, se caracteriza como didática e não atende ao requisitos do programa cujos livros devem ser literários. O texto não é literário, sendo assim não apresenta qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. O livro não possui erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente). Está isenta sim de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. A obra não apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, porque não se trata de conto, crônica, novela, teatro, ou texto da tradição popular. O tem da obra apresenta sim correspondência com o declarado(s) no ato da inscrição. Por não ser um texto literário o livro não apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição. A obra possui apenas uma pequena apresentação que contextualiza a obra, mas nada sobre os autores.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de apoio ao professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de apoio ao professor PDF 02.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de apoio ao professor PDF 03.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta Tutorial/vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
Reprovado, porque o livro "Drogas? Quero bem longe de mim!!!", de Elisabete da Silva e Jacques Urizzi Garcia, configura-se como um manual de prevenção ao uso e à dependência de substâncias químicas e não pode ser aprovado neste programa, uma vez que não há na obra apresentada a correlação com qualquer um dos gêneros literários apresentados pelo EDITAL DE CONVOCAÇÃO 02/2018 - CGPLI, o qual postula que obras inscritas devam ser consideradas literárias. Apesar de o tema ser de grande relevância e de interesse para os jovens, por trazer uma abordagem que possibilita a eles se orientarem sobre o que fazer e como agir diante de drogas lícitas e ilícitas, não apresenta cunho literário. O livro traz ilustrações sugestivas e inusitadas, com aspectos bem chamativos para poder abordar o conceito, a história, os tipos de drogas e os efeitos causados no organismo dos seres humanos, por exemplo, no caso dos inalantes: "Inalantes: Causam uma grande alegria aos usuários, mas essa alegria dura bem pouco e os efeitos negativos permanecem. As drogas inaladas, como acetona, cola de sapateiro, sprays, lança-perfume, éter entre outras podem afetar vários órgãos, especialmente o pulmão." (p. 8). A temática tratada no livro se enquadra em vulnerabilidade dos jovens, descrita na inscrição, porém, esse tema é tratado de maneira apenas didática, o que foge ao enquadramento em um caráter literário.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
A obra não apresentou material de apoio ao professor.	